

数字资源中的亮点 ——枣庄学院图书馆自建数据库

数字资源,这个词大家听到肯定不会陌生,生活在信息时代,阅读数字资源更是我们每天都必不可少的生活部分。那么对于学生时代的你来说,除了参加过学校组织的中国知网、万方数据库的培训外,你们知道我们学校图书馆的自建数据库吗?下面我们来说一说我们图书馆的自建数据库。

自建数据库,顾名思义就是我们学校

图书馆自己规划建设的数据。自建数据库,一共分两个部分,其中一个为随书光盘管理系统,另一个为枣庄学院特色文献库。随书光盘管理系统,收录有本馆纸质文献所带的随书光盘镜像文件,可以作为读者阅读纸质文献时的有效参考。通俗点讲就是对我们图书馆书籍中自带光盘的书籍中的光盘进行了拷贝,还有一些单独购买的光盘,可以自行下载使用光盘数据。

在借书的过程中,很多同学会借阅一些带有光盘的书籍,但是借阅光盘的书籍和随书所带的光盘是分开放置的,自建数据库的随书光盘管理系统就能很好的满足这部分同学的需求,可以自行下载,不受时间、地域的限制,想看哪里点哪里下载就可以。另一个是枣庄学院特色文献库,主要收录了与枣庄地方有关系的墨子文化、运河文化、鲁南文化等一些枣庄地区所特

有的文献资料,这对于热爱枣庄,并且对枣庄地方文化有研究的学者可以提供很好的参考价值。

如果你热爱枣庄或者正在研究枣庄文化,那么这里就可以为你提供更多的有价值的参考资料,这里值得你拥有!

这就是我们图书馆数字资源中的自建数据库,欢迎大家参考使用。

(数字资源部 张红梅)

茶之印象

茶作为现今中国人最普遍、最流行、最喜爱的饮品,迄今已有几千年的历史。中国是茶的发源地,是茶的故乡。人们很早就发现了它的药用价值和保健功能,古代多部医学典籍对此有详细的介绍。茶作为一种饮品起始于何时有多种说法,有先秦说,西汉说,三国说等,无论哪一种说法是准确的,都可证明中国人很早就有饮茶的习惯。

到了唐代中期,饮茶之风盛行,陆羽的《茶经》也是在这个时期问世的。《茶经》一书全面总结了唐代及唐代以前茶的产地、茶的栽培、茶的采制、煎煮以及制茶器具、历代茶事等,使茶叶的生产有了比较完整的科学依据,并将普通茶事升格为一种文化,一种艺术,对我国茶业和茶文化的发展起了积极的推动作用。宋朝时期,茶业发展空前繁荣,茶品种类也有了改进,不单单有团茶、饼茶,还出现了散茶。因此有“茶兴于唐而盛于宋”之说。明代以后,散茶成了主要的生产茶类。

茶的出现,对中国乃至世界的经济、文化发展起着举足轻重的作用。茶马古

道、古丝绸之路,这些都与茶叶的流通有着很深的渊源,因此也可以说茶在促进国内各民族大融合、增进中国同世界各国之间的友谊方面起着纽带的作用。

现如今,经过几千年的沉淀与创新,茶的制作工艺越来越精湛,茶品分类也越来越科学。根据发酵程度和制作工艺归结起来大概有七类:绿茶,如西湖龙井,六安瓜片等;红茶,如祁门红茶,正山小种红茶等;黑茶,如云南普洱茶,黑毛茶等;黄茶,如君山银针,莫干黄芽等;白茶,如白牡丹,白毫银针等;乌龙茶,如安溪铁观音,大红袍等;花茶,如茉莉花茶,珠兰花茶等。

如今,随着“一带一路”建设的积极推进,茶仍将进一步促进中国同世界各国的文化交流与合作。

(注:学习茶文化,请到图书馆工业技术书库②,这里有关茶道、茶艺、茶品种类、品茶与养生等方面的书种类齐全,内容丰富,能让你充分领悟到中国茶文化的无穷魅力。)

(文献流通部 孙玉巧)

“那儿有再次成为好人的路” ——读《追风筝的人》

卡勒德·胡赛尼是生于1965年的美籍阿富汗人,他的处女作《追风筝的人》自出版之后在全世界范围内倍受欢迎,迄今仍高居各图书畅销榜前列,是近年来不可多得的优秀小说之一。

一般来说,除了“塔利班”,我们对于阿富汗这个位于中国南面的邻居知之甚少。而《追风筝的人》依托一段特殊的历史背景,向读者展示了这个国家的文化传统、道德信念和特有的民族精神。不过,本书最打动人心之处还不是这些,而是该部小说的灵魂——人性的救赎。

小说的主线是少年时期的“我”,在最忠诚的兄弟危难之时出于懦弱而选择了逃避,他痛恨自己,内心的自责愧疚险些成为一生的噩梦,直至二十几年后,他为

了昔日的兄弟重新回到喀布尔,才终于有机会得到良心的救赎——“那儿有再次成为好人的路”。《追风筝的人》故事本身有很强的可读性,尤其胜在对角色的心理刻画和人物个性的生动描摹。不得不说,文中作者对于“我”的内心挣扎纠结描述得是如此细腻真实,令人叹服!小说以典型东方式含蓄为叙事风格,真切地展现出了人性的复杂冲突:正与邪、忠诚与背叛、荣耀与耻辱、勇敢与懦弱,文字朴实,叙事平缓,但读来却荡气回肠,感人肺腑,正如译者李继宏的感受:“窗外爆竹声声,我充耳不闻……将拉辛汗最后留给阿米尔的信一字一字打出来,已是泪流满面”。

(文献流通部 李雪梅)

《双城记》

To the world you may be one person, but to me you may be the world.

——《双城记》狄更斯

书籍信息:索书号H319.4/2431

(英)狄更斯著 郑红译

《双城记》是英国现实主义作家查尔斯·狄更斯描写法国大革命最杰出的代表作,是狄更斯在47岁时发表的作品,也是他迟暮之年的巅峰之作。小说设计情节紧凑,扣人心弦,在紧张的气氛下揭露了法国贵族阶级的荒淫残暴,作者深切的同情下层人民的苦难,随着冤狱,亲情,复仇情节的展开,矛盾激化,底层人民奋起反抗,使得小说达到高潮。小说还描绘了起义人民攻

击巴士底狱等壮观场景,表现了人民群众的伟大力量,但是作者又不同意革命群众过于极端的暴力。小说最后,贵族代表希礼·卡顿代替查尔斯·艾雷蒙特上断头台,又让读者看到,在人性扭曲的社会环境中,依然有人可以牺牲自己来成就别人。就像小说里说的“这是最好的时代,这是最坏的时代;这是智慧的时代,这是愚蠢的时代;这是信仰的时期,这是怀疑的时期;这是光明的季节,这是黑暗的季节;这是希望之春,这是失望之冬;人们面前有着各样事物,人们面前一无所有;人们正在直登天堂,人们正在直下地狱……”。此书再现了法国社会各阶层在矛盾冲突中的恩怨情仇和沧桑蜕变。

(文献流通部 郭秀芝)

《最美的词,最才的女》 宋代女词人的词与情

书籍信息:索书号I267/4366
兰泊宁 著

此书文笔优美流畅,故事性与思辨性兼具,能透过历史的沧桑与厚重写人物本色。爱如同花朵,给予阳光雨露,定能呈精彩绽放。在大宋明媚阳光中,便有了李清照的绝美而又凄苦的词,淑姬大彻大悟的心境,玉娘那才华孤傲的身姿,魏夫人追逐一生的情。阅读此书,你便能感受她们最深的情感,最美的才华。

(文献流通部 邱海玲)

